

Andante Espressivo ♩ = 78

Choir

Andante Espressivo ♩ = 78

Piano

5 **A**

p

أ(قدم) / بالفرح والامان / بالحب والإجلان 1)

2) (لان) / بالفخر والرجاء / بالحمد والثناء

A

p

11

p

ف(حبك) / أقدم لك شكـري، يا مفتـدى الأجيال

ف(الثلثن) / (أ) لأن أرفع عيني، نحو عرش السماء

8

15

ه(ما) / وشخصـاك المنيرُ / ف(حبك الغريزُ

قد / دمـاء ذا الحبيبـبُ / ف(الثلثن الرهيبُ

8

19

من / (هـ) ما عزاء قلبي دائماً يا قديراً

يا / دُفع لأجلى يوماً فوق الصليب

(8).....

23

B

ف(فيك) / مثلك إلهي، يا فائق الخيال

و / سيدي احتمالاً، المّر والالام

B

(8).....

27

أنت) / (ف) فيك الإِتضاعُ، بل ذروة الجمال

ف) حبك) / (إثمى قد حملت، لتعطينى السلام

(8).....

31

C

فا) سمع) / (أ) أنت رجاء قلبى يا واهب الحياة

ب) ها) / (ف) حبك سبيقتى، أنشودة الخلود

(8).....

35

يا / (فا) سمع ندائى ربى، إذ أرفع الصلاة
 (م) جداً / (ب) لها يغنى قلبى، ما دمت فى الوجود

⑧.....

39

د(وماً) / من ذبحت عنى، بروحك اغمرتنى
 (م) جداً / (م) جداً لك إلهى، حمداً لك إلهى

43

1.

(د) ومماً أياً مخلصني

(م) جداً لك إلى الأبند

1.

mp

47

2. *mf*

2. *mf*

المجد للأبند / المجد لإسمك

2.

mf

8^{vb}

51

p

المجْدُ لِإِسْمِكَ إِلَهِي الْأَبْدُ

p

8.....

55

rall.

إِلَهِي الْأَبْدُ / مَجْدًا لَكَ

rall.

p

8.....

59

The musical score consists of three systems. The first system includes a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has the lyrics 'إلى الأب' written below it. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as 'ppp' and 'ppp' with a wavy line, and a circled '8' at the bottom left.

ppp

إلى الأب

ppp

8